

	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - UFF
	CAMPUS RIO DAS OSTRAS
	INSTITUTO DE HUMANIDADES E SAUDE – IHS
	DEPARTAMENTO DE ARTES E ESTUDOS CULTURAIS - RAE
	CURSO: PRODUÇÃO CULTURAL

Edital de Seleção para o Curso de Extensão Artes, Diversidade Cultural e Educação II

O Departamento de Artes e Estudos Culturais do Instituto de Humanidades e Saúde da UFF/ Rio das Ostras torna público o edital de seleção para candidatos a participarem do curso de extensão *Artes, diversidade Cultural e Educação II*, a ser ofertado em formato remoto entre 15/09/20 a 15/12/20.

1. DO CURSO:

O curso que tem um total de 90h, sendo 45h de carga horária teórica e 45h de carga horária prática, é destinado aos profissionais da educação da Rede Pública Municipal de Rio das Ostras. Os encontros síncronos ocorrerão em plataforma digital as 3^a. feiras das 19h-21h. Parte da carga horária teórica será complementada com atividades assíncronas. A totalidade da carga horária prática será dedicada ao projeto. O cursista que cumprir frequência em 75% dos encontros síncronos e as exigências da avaliação terão direito a certificado emitido pela UFF. O trabalho a ser avaliado é o desenvolvimento e realização de um projeto em grupo de produto digital de material de apoio didático pedagógico. O Programa do Curso e Cronograma do Curso estão nos Anexo I e II deste edital.

2. DAS INSCRIÇÕES NO PROCESSO SELETIVO

2.1. Só poderão se inscrever nesse processo seletivo profissionais de educação vinculados à Rede Pública Municipal de Rio das Ostras/ RJ.

2.2. Período de pré-inscrição: 24/08/2020 a 28/08/2020

2.3 As pré-inscrições serão realizadas exclusivamente pelo site da Formação Continuada:

<https://educacao.riodasostrs.rj.gov.br/formacao>. Será enviado um e-mail com a confirmação da pré-inscrição no processo seletivo e o Link do formulário Google para que o candidato realize sua inscrição, por este formulário, até dia 30/08/2020.

2.4 Divulgação do resultado da seleção: O resultado desta seleção será divulgado pela Secretaria Municipal de Educação em 08/09/2020.

3. DAS INSCRIÇÕES NO CURSO

3.1 Da efetivação da inscrição no curso:

O processo de confirmação de inscrição no curso será realizado exclusivamente por formulário Google até dia 10/09/20, enviado por e-mail pelo Departamento de Formação Continuada.

3.2 O candidato aprovado na seleção que não efetivar a confirmação de sua inscrição no curso até esta data perderá sua vaga e serão chamados na sequência os candidatos.

4. DOS REQUISITOS PARA SELEÇÃO:

4.1 Ter acesso a computador com internet;

4.2 Ter algum conhecimento de uso de redes sociais;

4.3 Estar disposto a ser disseminador dos estudos aprendidos durante o curso em sua Unidade Escolar.

4.4 Ter disposição para realização de trabalho em grupos heterogêneos e vontade de desenvolver um projeto prático voltado a realidade escolar de Rio das Ostras.

4.5 Ter disponibilidade para encontros síncronos em plataforma digital.

4.6 Apresentar uma proposta de trabalho, dentro da sua prática docente, a ser desenvolvida durante o curso.

5. DA DISTRIBUIÇÃO DAS VAGAS:

5.1 Procurando garantir equidade na distribuição as vagas, neste processo seletivo serão considerados área de formação e atuação do professor (a); nível de atuação (educação infantil, 1º ou 2º segmento), escola em que está lotado, tempo de magistério.

5.2 Total de Vagas: 20

DISPOSIÇÕES GERAIS

Dúvidas gerais sobre o curso e/ou o processo seletivo podem ser esclarecidos através do e-mail: cursosformacaocontinuada@gmail.com

ANEXO I – PROGRAMA DO CURSO

	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE - UFF
	CAMPUS RIO DAS OSTRAS
	INSTITUTO DE HUMANIDADES E SAUDE – IHS
	DEPARTAMENTO DE ARTES E ESTUDOS CULTURAIS - RAE
	CURSO: PRODUÇÃO CULTURAL

DISCIPLINA: Arte, diversidade cultural e educação II	CÓDIGO: RAE
	CARGA HORÁRIA: 45h (teórica) 45h prática = 90h
	SEMESTRE: 1/2020
	HORÁRIO: 19h00-21h00 – 3ª. feira (sessões síncronas)
	Formato remoto: plataforma Google
PROFESSOR(A): Adriana Russi e Gilmar Rocha	
DESCRIÇÃO DA EMENTA: <p>Reflexão conceitual sobre arte, educação e cultura. O campo artístico enquanto expressão de práticas, fazeres e saberes ligados à contextos culturais específicos. Os processos educacionais, escolarizados e não escolarizados, envolvidos no ensino e aprendizagem de linguagens artísticas em contextos culturais diversos. O ensino das Artes para a constituição de uma educação integrada e suas possíveis contribuições para a articulação entre as demais disciplinas curriculares e entre a escola e a comunidade. A escola como espaço cultural idiossincrático de reprodução e criação de novas possibilidades para os saberes e fazeres artísticos.</p>	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: <p>Proporcionar ao discente um aprofundamento de algumas das principais abordagens teórico-metodológicas e técnicas, bem como interfaces entre o campo das artes e seus processos educacionais relacionados, tendo como referência as reflexões contemporâneas a respeito de diversidade cultural. Desenvolver projetos educativos em instituições de educação formal ou não formal tendo em vista aspectos da realidade local e a articulação das temáticas desenvolvidas em sala, buscando proporcionar condições de produção e fruição dos objetos e processos artísticos enquanto expressões inseridas em sistemas culturais e educacionais específicos.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ol style="list-style-type: none">1. O outro e nós: percursos e contextos sobre a diversidade cultural2. Diversidade cultural e educação: da LDB/1996 a BNCC3. Tópicos especiais: das incertezas, das múltiplas epistemologias, da juventude e seus territórios4. Dos conceitos aos projetos: exercícios práticos	

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Projetos de material de apoio didático a partir de perspectiva de intervenção prática - Avaliação oral e escrita em grupo (1ª. e 2ª. fase)

N1: 1ª. fase dos projetos

N2: 2ª. fase dos projetos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Rôssi. No amor, na correria, no flow: experiências de ressignificação da resistência na última década. In: CARNEIRO, Juliana; BARON, Lia. *Cultura é território*. Niterói: Niterói Livros, 2020, p. 73-94.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: pluralidade cultural/orientação sexual*. Brasília, DF, 1997. v. 10.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*. Brasília, DF, 1997. v.6.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. tradução de Catarina Eleonora F. da Silva e Jeanne Sawaya ; revisão técnica de Edgard de Assis Carvalho. – 2. ed. – São Paulo: Cortez; Brasília, DF : UNESCO, 2000.

OLIVEIRA, Mirian; MARQUES, Adilio Jorge. Cultura e diversidade cultural no processo formativo educacional. *Revista Educação Pública*, 2019. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/18/10/cultura-e-diversidade-cultural-no-processo-formativo-educacional>

SANTOS, Boaventura de Souza; MENESES, Maria Paula (orgs.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: CES, 2009. Disponível em: http://professor.ufop.br/sites/default/files/tatiana/files/epistemologias_do_sul_boaventura.pdf

UNESCO. *Declaração universal sobre a diversidade cultural*. Paris, 2002. Disponível em: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/diversity/pdf/declaration_cultural_diversity_pt.pdf

UNESCO. *Convenção sobre a proteção e a promoção da diversidade das expressões culturais*. Paris, 2005. Disponível em: <http://www.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2014/07/convencao-sobre-a-diversidade-das-expressoes-culturais-unesco-2005.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOURDIEU, Pierre. *A distinção crítica social do julgamento*. São Paulo: EDUSP; Porto Alegre: ZOUK, 2007.

CANCLINI, Nestor García. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.

EAGLETON, Terry. *A ideologia de cultura*. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

FONTELES, Bené (org.). *Nem é erudito nem é popular; arte e diversidade cultural no Brasil*. Brasília: MINC, 2010.

GEERTZ, Clifford. *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes, 1998

GUSMÃO, Neusa Maria Mendes. Desafio da diversidade na escola. *Revista Medições*, Londrina, v. 5, n. 2, p. 9-18, jul./dez. 2000.

GUSMÃO, N. M. M. (Org.). *Diversidade, cultura e educação. Olhares cruzados*. São Paulo: Biruta, 2003.

HERNÁNDEZ, Fernando. *Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

INGOLD, Tim. “Da transmissão de representações à atenção da atenção”. *Educação*, Porto Alegre, v. 33, n. 1, p. 6-25, 2010.

LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

LEVI-STRAUSS, Claude. “Raça e história”. *Antropologia estrutural dois*. 2 ed. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1987.

PEROZA, Juliano. Reflexões sobre cultura e diversidade cultural em Paulo Freire: um humanismo crítico para a transculturalidade em Educação. IX Anped Sul, 2012.

PRICE, Sally. *Arte primitiva em centros civilizados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

Revista *HORIZONTES ANTROPOLÓGICOS*, Porto Alegre, Ano 21, n. 44, 2015 (Dossie Cultura e aprendizagem)

ROCHA, Gilmar. Educação patrimonial e mediação antropológica. *Museion*, Canoas, n. 23, p. 57-82, 2016.

RUSSI, Adriana. Artesanato tradicional em Oriximiná (Brasil): do inventário ao protagonismo Katxuyana e seus saberes tradicionais. *E-Cadernos CES*. Coimbra, n.21, 2014, p. 76-88. Disponível em:

<http://journals.openedition.org/eces/1768>

ANEXO II – CRONOGRAMA DO CURSO

15/09 – Sessão síncrona 1 – apresentação do curso

22/09 – Sessão síncrona 2- O outro e nós: percursos e contextos sobre a diversidade cultural; conexões entre educação e diversidade cultural - Textos: declarações da UNESCO ; OLIVEIRA, Mirian; MARQUES, Adilio Jorge. Cultura e diversidade cultural no processo formativo educacional. Revista Educação Pública, 2019; LDB, BNCC

29/09 – Sessão síncrona 3 – Dos conceitos aos projetos - Elaboração de projetos

06/10 – Atividade assíncrona 1 – Leitura e reflexão sobre o Cap. 3 “Ensinar a condição humana” p. 47-62 do livro *Os Sete saberes necessários à educação do futuro* de Edgar Morin

13/10 – Sessão síncrona 4 – Rodada de apresentação das propostas dos projetos

20/10 – Atividade assíncrona 2 – Leitura e reflexão do Cap. 5 – Enfrentar as incertezas, p.79-92 do livro *Os Sete saberes necessários à educação do futuro* de Edgar Morin.

27/10 – Sessão síncrona 5 – Avaliação 1 (1ª etapa) – projetos

03/11 – Atividade assíncrona 3 – Leitura e reflexão de Boaventura de Souza Santos; Maria Paula Meneses – Cap. 1 Para além do pensamento abissal...” p. 21-72 do livro *Epistemologias do Sul*

10/11 – Sessão síncrona 6 – Avaliação 1 (2ª. etapa) – projetos

17/11 – Atividade assíncrona 4 – Leitura e reflexão do texto ALVES, Rôssi. No amor, na correria, no flow: experiências de ressignificação da resistência na última década. In: CARNEIRO, Juliana; BARON, Lia. *Cultura é território*. Niterói: Niterói Livros, 2020, p. 73-94

24/11 – Sessão síncrona 7 – Rodada para esclarecimentos de dúvidas sobre o projeto final (avaliação 2)

01/12 – Sessão síncrona 8 – Avaliação 2 – apresentação dos projetos

08/12 – Sessão síncrona 9 – Avaliação 2, comentários sobre o curso

As sessões síncronas vão ocorrer as 3ª. feiras das 19h-21h em plataforma Google (oportunamente será enviado link)